

Как пробудить интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать?

Многие родители считают, что если ребёнок не испытывает интереса к музыке, то и приобщать его к музыке совсем необязательно. Но, каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка. От взрослого зависит то, чтобы ребёнок подружился с музыкой!

- Для формирования музыкального восприятия необходимо *отвести специальное время для знакомства с музыкой и песней*. Нельзя забывать и о роли *личного примера взрослых*, который выражается в *их собственном отношении к музыке*. Если Вы танцуете, поете, слушаете, то и ребенок, *глядя на Вас*, начинает двигаться под музыку, подпевать, слушать! Чем больше и чаще дети слушают музыку и песню, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы.
- Дети, *посещающие детский сад* увлечённо занимаются пением, слушают музыку на музыкальных занятиях. *Родители должны интересоваться*, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. *Интерес родителей к музыкальной деятельности* детей в детском саду содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке. В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.
 - Самым доступным средством является *аудиозапись*. *Слушая запись муз. произведений разных композиторов*, дети учатся различать характер музыкальных произведений, у них накапливается багаж музыкальных впечатлений. После

прослушивания обязательно нужно поговорить о музыке: что услышал, о чем вообще музыка?

- Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку.

- Большие *возможности* в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке *дают радио и телевидение*. По радио организуются циклы музыкальных передач, концерты для детей, детские песни.

- Дети с удовольствием смотрят телевизионные передачи, встречаясь с любимыми сказками, со сказочными героями, куклами любимых игрушек. Телепередачи требуют воспитания в детях культуры и умения смотреть и слушать. Просмотр передач *должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям*. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к музыке, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. *И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо*. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями, приучает его к поверхностному восприятию.

- С детьми дошкольного возраста можно посещать музыкально-танцевальные спектакли театра Оперы и Балета, театра Музыкальной комедии, театра Юного зрителя, театра Кукол, театра «Щелкунчик».

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» Шостакович Д.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие» Сухомлинский В.

**С уважением,
музыкальный руководитель – Кротова А.Г.**