Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение — детский сад№ 46

620146, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Академика Постовского, д. 10, тел./факс: 8(343) 267-07-77, 267-47-33

mdou46@eduekb.ru,46.tvoysadik.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 46
Протокол №85-ОД от «01» сентября 2025г.

ДРВЕРАСЛАНО
МБЛОМ — детский сад № 46
Е. И. Ермакова
Танказ № 85-ОД от 01сентября 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙНАПРАВЛЕННОСТИ ИЗО-СТУДИЯ«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

(для детей 4-7 лет) Срок реализации: 2 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования, Аблина Светлана Борисовна

г. Екатеринбург, 2025год



СОДЕРЖАНИЕ

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
2.3. Содержание общеразвивающей программы	8
2.4. Планируемые результаты реализации Программы	
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	34
3.1. Условия реализации программы	34
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
ПРИЛОЖЕНИЕ	37

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам (порядок утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветные ладошки».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностносмыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о мире искусства; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.» (пункт 2.6. ФГОС ДО).

Художественная деятельность — ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка.

Развитие творчества – это один из "мостиков", ведущих к развитию художественных способностей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
 - сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Дополнительная общеобразовательная программа детей и взрослых – дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Разноцветные ладошки» (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Разноцветные ладошки» ежегодно обновляется с учетом развития технологий, науки и культуры.

Программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности разработана с генезисом (историй развития)

изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребёнка-дошкольника.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводил кисточкой по листу бумаги — уже рисунок. Оно выразительно — можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно — помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно — рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной Программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в детском саду. Изменения и дополнения в занятия внесены на основе полученных мониторингов, скоростью и возможностями усвоения детьми, с учётом их индивидуальных особенностей.

Кружковая работа реализуется в совместной деятельности с детьми. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Деятельность в кружке — это радость творчества, школа художественного вкуса, развитие кругозора, раскрытие творческих способностей и терапевтический эффект.

Занятия объединены по тематике — жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Разделы Программы:

- 1. Цветовосприятие.
- 2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, сказочно-былинный жанр.

В ходе реализации Программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография;
- ✓ линогравюры;

- ✓ монотипия;
- ✓ набрызг;
- ✓ отпечатывание;
- ✓ пальчиковая живопись;
- ✓ печать-клише;
- ✓ рисование макаронами;
- ✓ смешивание красок и т.д.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий таковы, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Адресат общеразвивающей программы - возраст детей, участвующих в реализации программы - 5-7(8) лет, посещающих детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Возрастные особенности детей 5-7 (8) лет. Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Режим занятий - Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня с каждой группой детей, длительность занятия составляет 30 минут (академический час), итого 96 часов в год. Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников, с учетом пожеланий детей, родителей (законных представителей), а также возрастных особенностей детей.

Срок освоения общеразвивающей программы – 2 года.

Уровень- стартовый.

Форма организации детей на занятии: групповая (не более 15 человек в группе), группы комплектуются по возрасту: 5-6 лет; 6-7 лет.

Вида занятий: комбинированная (индивидуально - групповая и фронтальная работа, самостоятельная и практическая работа).

Формы подведения результатов: творческий отчет, еженедельные выставки, ежемесячные тематические выставки, презентация работ, открытое занятие, анализ работ.

2. 2 Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5-7 лет. **Задачи:**

- Обучающие:
- Знакомить с разными видами нетрадиционной техники.
- Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.
- Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.
- Помогать детям, осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов, и оттенков.
- Развивающие:
- Развивать художественное восприятие, образное мышление.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).
- Воспитательные:
- Эстетический вкус;
- Чувство пркрасного.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изостудия» имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

- 1. Модуль «Цветовосприятие»
- 2. Модуль «Жанры изобразительного искусства»

При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста.

- Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области изобразительного искусства; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений об изобразительном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области изобразительного искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере эстетического искусства, приобщение к различным видам изобразительного искусства, использование художественных

произведений для обогащения эстетического восприятия художественных образов. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

- *Речевое развитие*: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словарного запаса
- *Художественно-эстетическое развитие*: развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия изображений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности.
- *Физическое развитие*: развитие физических качеств, необходимых для художественной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской изобразительной деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий таковы, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Ведь красками можно не только рисовать, с их помощью можно делать на бумаге отпечатки различных цветов, животных, своих собственных рук и ног, а также уже готовых рисунков.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

2.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

Название раздела, темы		оличество	часов	Формы аттестации /контроля
	Всего	Теория	Практика	контроля
Модуль «Цветовосприятие»				Анализ работ
Средняя группа	13	3	10	Выставка рисунков
Старшая группа	16	6	8	Взаимоанализ работ
Подготовительная группа	16	6	8	Презентация работ
Модуль «Жанры Изобразительного искусства» - натюрморт				
- пейзаж	7	-	7	
- портрет	22	-	22	Выставка рисунков
- анималистика	14	-	14	
- сказочно-былинный жанр	10	-	10	
	6	-	6	
Старшая группа				
- натюрморт	8	-	8	Выставка рисунков
- пейзаж	19	-	19	Презентация работ
- портрет	13	-	13	
- анималистика	8	-	8	
- сказочно-былинный жанр	8	-	8	
Подготовительная группа				
- натюрморт	8	-	8	Анализ работ
- пейзаж	24	-	24	Выставка рисунков
- портрет	14	-	14	Взаимоанализ работ
- анималистика	6	-	6	Презентация работ
- сказочно-былинный жанр	4	-	4	

МОДУЛЬ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ»

Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

№ п/п	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
1	Азбука цветов (теория и практика)		Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	Веселые уроки карандаша. Теория.		спектра, познакомить со способом получения нового		
3	Холодные и теплые картины Практика.		цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добиваясь нужного тона		
4	Летний луг, который я видел летом Практика.	Мелки + акварель	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	' '	Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.
5	Бабочка Практика.	Монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись	Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками — большое крыло, кулачок — маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.		
6	Рисуем мыльными пузырями		Совершенствовать новую технику рисования мыльными	Цвет, пятно	Разведенные мыльные пузыри (шампунь,

	Практика.		пузырями. Развивать		гуашь, вода)
			фантазию,		лист бумаги и
			воображение.		трубочка для
					коктейля
7	Нарядный	Печать	Закрепить умения,	Пятно,	Печатки и
	мухомор	клише,	используя технику	фактура, цвет	трафареты,
	Практика.	пальчиковая	печатанья. Развивать		простой
		живопись,	чувство композиции.		карандаш,
		поролон			поролоновые
8	Осенний лес	Пальчиковая			тампоны, гуашь
	(теория и	живопись,			в мисочках.
	практика)	монотипия			

6 теоретических занятий

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

No	титывать аккуратно Тема	Техника	Цель	Средства	Материалы
п/п			,	выразительности	•
1	Азбука		Помочь освоить	Цвет	Акварель,
	живописной		цветовую гамму		гуашь,
	грамоты.		Вызывать		трафарет
	(теория-1,		желание довести		палитры,
	практика)		начатое дело до		бумага для
2	Контрастные и	Работа на	конца и		рисования
	дополнительные	палитре	добиваться		
	цвета. (теория)		результата,		
3	В гостях у	Живопись	несмотря на	Цвет, пятно	
	солнышка	по мокрому	возникшие		
	Практика.		трудности		
4	У царя Нептуна	Живопись	Научить		
	в подводном	по мокрому	смешивать краски		
	царстве		на палитре,		
	(Теория-1,		получать		
	практика)		желаемые		
			оттенки.		
			Совершенствовать		
			технику живописи		
			по- мокрому .		
	Летняя березка	Акварель +	Учить передавать	Цвет, фактура,	Акварель,
	Практика.	шерстяные	образ дерева –	объем, тон	бумага для
		нитки	березки в разное		рисования,
	Осенняя березка	Акварель +	время года,		карандашная
		карандашная	используя		стружка,
		стружка	различную		шерстяные
			технику		нитки, цв.
	Зимняя березка	Шерстяные	рисования.		бумага,

Практика.	нитки + цв.		пенопласт,
	бум.		клей, кисти.
Весенняя	Акварель +		
березка	пенопласт		
Практика.			

⁶ теоретических занятий

МОДУЛЬ «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Раздел	Тема	Техника	Цель	Средства выразительн ости	Материалы
юрт	Фотографи я листа Практика.	Печать листочком	Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции	Пятно, фактура, цвет	Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья д/в № 10-2000 г. стр.17
Натюрморт	Осенние листья (теория и практика)	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	Фактура, цвет	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.
	Осенний пейзаж Практика.	Тычкование	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования — учить делать ежика,	Фактура, объем	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая

			pauformer ve		5x2x020 ==== ============================
			грибочки на него. Развивать чувство композиции.		бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.
	Ваза с цветами Практика.	Печать по трафарету	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» Теория.	Свеча + акварель	пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти
	Праздничн ый торт Практика.	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном		Все имеющие в наличии
	Фрукты на столе (арбуз и фрукты) (теория и практика)	Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись	экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, скомканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
		Кляксографи я с ниточкой	Познакомить с новой техникой — рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.
	Сказочные цветы Практика.	Мелки + акварель	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти
	Сказочные цветы Практика.	Монотипия	умение печатать по трафарету, равномерно делать	Пятно, цвет, симметрия	
Пейзаж	Осень в лесу Практика.	Монотипия	напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Пятно, тон, вертикальн ая симметрия, изображени е	
				пространст ва в композици и	
	Звездное небо Практика. Березовая	Напыление, печать по трафарету Рисование		Точка, фактура Цвет,	Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты Акварель, бумага для
<u> </u>	Березовил	1 HOODGIINO	13	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	Timbapeni, Oymara Ann

роща Практика.	свечой		фактура, пятно,	рисования, свеча, кисти
			линия	
Рисунок	Выдувание	Учить направлять	Пятно	Бумага, тушь или
ветра	из трубочки	струю выдыхаемого		жидко разведенная
(теория и		воздуха. Развивать		гуашь в мисочках,
практика)		фантазию.		пластиковая ложка
Первый	Монотипия.	Учить рисовать	Пятно,	Блюдце с
снег	Рисование	дерево без листьев в	фактура,	штемпельной
Практика.	пальчиками,	технике монотипии,	цвет	подушкой из тонкого
	мятой	сравнивать способ его		поролона,
	бумагой	изображения с		пропитанного
		изображением дерева		гуашью, плотная
		с листьями. Закрепить		бумага любого цвета
		умение изображать		и размера, смятая
		снег, используя		бумага, трафареты из
		рисование		пенопласта
		пальчиками.		
		Развивать чувство		
		композиции.		
Листья на	Графический	Познакомить с	Линия,	Полукартон либо
ветру	граттаж	нетрадиционной	штрих.	плотная бумага
Практика.		техникой черно-		белого цвета, свеча,
		белого граттажа.		широкая кисть,
		Учить передавать		черная тушь, жидкое
		настроение ветра с		мыло (1 капля на 1 ст.
		помощью графики.		л.туши) или зубной
		Упражнять в		порошок, мисочки
		использовании		для туши, палочка с
		средств выразительности.		заточенными концами
Кораблик в	Живопись по	Совершенствовать	Цвет,	Акварель,
море	– мокрому,	умения и навыки в	пятно,	акварельные мелки,
(теория	акварельные	свободном	фактура,	бумага, кисти
практика)	мелки	экспериментировании	точка	
Ночь в лесу	Обрывание,	с материалами,		Зубная щетка, гуашь,
Практика.	напыление	необходимыми для		бумага для рисования,
•		работы в		трафареты, бумага
Новогодняя	Любая	нетрадиционных		для обрывания.
елочка		изобразительных		Акварель, бумага для
Практика.		техниках.		рисования, кисти,
Кто живет	Мятая			скомканная бумага
в зимнем	бумага,			
лесу	напыление,			
(теория и	пальчиковая			
практика)	живопись			
Снеговик	Мятая	Совершенствовать	Цвет,	Салфетки разного
во дворе	картина	рисование в данных	фактура	цвета, кисти, бумага,
Практика.		нетрадиционных		иллюстрации
		техниках. Закрепить		пейзажей со
		умение печатать по		снеговиком, клей

	Узоры	Свеча,	трафарету,	Фактура,	Акварель, бумага для
	Деда	граттаж,	равномерно делать	линия, цвет	рисования, свеча,
	Мороза	процарапыва	напыление по всему	, ,	кисти, палочки для
	Практика.	ние	листу, рисовать		процарапывания
	Зимняя	Печать	свечой. Развивать		1 '1
	картина	поролоном,	воображение,	Пятно,	
	Практика.	пенопластом,	творчество.	фактура,	
		мятая бумага	Совершенствовать	цвет	
	Рябина	Скомканная	рисование в данных		
	зимой	бумага –	нетрадиционных		
	Практика.	наложение	техниках. Закрепить		
	практика.	паложение	умение печатать по		
			трафарету,		
			равномерно делать		
			напыление по всему		
			листу, рисовать		
			свечой. Развивать		
			воображение,		
			творчество.		
	Азбука	Работа по	Закрепить умение	Цвет,	Бумага для
	настроений	схемам	работать по схемам, с	линия,	рисования, акварель,
	Практика.	Акварель +	техникой печати	пятно,	восковые мелки,
	11puntinuu	восковые	ладошками, по	фактура	бумага для
		мелки	трафарету, обрывания	T 7 F	обрывания,
	Дед Мороз	Обрывание,	и набрызга. Развивать		трафареты, зубная
	идет по	напыление	цветовосприятие.		щетка, расческа,
	лесу	110112111111			гуашь
	Практика.				
	Мой	Черно-белый	Учить рисовать	Линия,	Приготовленный лист
	портрет	граттаж	портрет человека,	точка,	для черно-белого
	Практика.	•	используя	штрих	граттажа, черный
			выразительные	_	маркер, палочка для
			средства графики.		процарапывания,
			Содействовать		сангина, репродукции
F			передаче отношения к		портретов, эскизы.
Портрет	Я рисую	Мятая	изображаемому.	Цвет,	Скомканная бумага,
do	своего папу	бумага,	Развивать чувство	фактура,	приготовленная
	(теория и	обрывание	композиции.	объем	бумага для
	практика)				обрывания, гуашь,
					кисти
	Платье для	Тычкование	Совершенствовать	Цвет,	Ватные палочки,
	принцессы	ватными	технику тычкования.	фактура,	жесткие кисти,
	Практика.	палочками	Развивать чувство	объем	бумага для рисования,
	Лесовичок	Тычок	ритма. Воспитывать	Фактура,	гуашь в мисочках,
	Практика.	жесткой	аккуратность.	цвет	трафареты
		кистью			
	Одежда для	Любая	Совершенствовать		Все имеющиеся в
	моего папы		умения и навыки в		наличии.
	Практика.		свободном		
	Мой друг	Любая	экспериментировании		
	Практика.		с материалами,		
			необходимыми для		
1			работы в		

			нетрадиционных изобразительных		
	Моя мама	Сангина	техниках. Учить рисовать	Линия,	Приготовленный лист
	Практика.	Сангина	портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому.	линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура	для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты
	Автопортре т (Теория и	Работа по трафарету	Развивать чувство композиции.		Трафароты
	практика) Мой друг карандаш Практика.	Любая			Все имеющиеся в наличии.
	Я модельер Практика.	Свеча + акварель			Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти
		Любая			Все имеющиеся в наличии
	Пингвины на льдине Практика.	Ладошка	Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками,	Пятно, цвет, фантастиче ский силуэт	Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скомканная бумага,
		Снег – мятая бумага	ладошками, отпечатки разными предметами, тычок	Пятно, фактура, цвет	клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги
ика	Я рисую пушистика и колючую голову Практика.	Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой	сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и	Фактурност ь окраски, цвет	
Анималистика	Птицы прилетают с юга Практика.	Кляксографи я	чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.	Пятно	
	Паук- крестовик Практика.	Обрывание	Совершенствовать умения использовать данную	Фактурност ь, цвет	Салфетки, ножницы, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги,
	Стрекоза Практика. Дружная семейка (совы) на ветке Практика.	Тычкование, пальчиковая живопись, печатанье листьями	изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями		подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель.
Сказ очно- были	Зеленый лягушонок	Напыление красками разными по	Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по	Фактура, точка, цвет, пятно	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые

траве	оттенку	трафарету и набрызга.		тампоны, трафареты
Волшебная	Печать по	Развивать		raimional, rpaqapera
карета	трафарету,	цветовосприятие.		
Практика.	ладошки,	Учить смешивать		
приктика	пальчиковая	краски прямо на		
	живопись	листьях или		
	живениев	тампоном при печати.		
Кот	Напыление,	Учить создавать образ		Бумага для
Мурлыка	выкладывани	кота, используя		рисования, зубная
Практика.	е рисом	смешение красок,		щетка, расческа,
p	- F	набрызг, печать по		гуашь, крашенный
		трафарету,		рис, клей, эскизы,
		пальчиками,		иллюстрации
Чунга –	Обрывание,	ладошками, в технике	Фактура,	Бумага для
чанга	пальчиковая	обрывания. Развивать	цвет, пятно	рисования, бумага для
(коллектив	живопись	цветовосприятие.	4201, 1211110	обрывания, гуашь,
ная работа)	34412014102	Упражнять в		клей, эскизы,
Практика.		рисовании с помощью		иллюстрации
F	Ладошки,	данных техник.		Бумага для
	мятая			рисования,
	картина,			скомканная бумага,
	печать			кисти, трафареты,
				поролоновые
				тампоны, гуашь,
				крашенный рис, клей,
				эскизы, иллюстрации
Бабочки	Монотипия	Закрепить знание	Цвет,	Бумага для
собирают		детей о	пятно,	рисования, гуашь,
нектар		симметричных и	симметрия	кисти, поролоновые
(теория и		нессиметричных	-	тампоны, трафареты,
практика)		предметах, навыки		скомканная бумага,
-		рисования гуашью.		клей, эскизы, простой
		Совершенствовать		карандаш,
		работу в данных		иллюстрации
		техниках.		_
Лесные	Любая	Совершенствовать		Все имеющиеся в
кружева		умения и навыки в		наличии
Практика.		свободном		
_		экспериментировании		
		с материалами,		
		необходимыми для		
		работы с		
		нетрадиционных		
		изобразительных		
		noopasnichbibix		I
		техниках. Закрепить		
		_		
		техниках. Закрепить		

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

Раздел	Тема	Техника	Цель	Средства выразительн	Материалы
				ости	
	Аленький	Живопись по	Учить создавать	Цвет,	Акварель, бумага,
	цветочек	мокрому		пятно,	кисти
	(теория и			точка	
	практика)				
	Ветка	Тычкование	Совершенствовать		Ножницы, клей,
	рябины с	мятой	умения в данной		карандаш, квадраты
	натуры	бумагой	технике.		(2x2 см) из газетной
	Практика.		Учить анализировать		бумаги (около 40
			натуру, выделяя ее		шт.), красная,
TC.			особенности (форму		коричневая и белая
<u> 1</u> 0			вазы, вид и величину		бумага для грибов
l do			цветов, форму		(прямоугольники),
Натюрморт			лепестков). Закрепить		листья,
H ²			приемы печатания.		изготовленные на
			Развивать чувство		предыдущих
			композиции. Учить		занятиях.
	Букет	Печатание	обращаться к натуре в		Букет осенних цветов,
	(астры,	картофелем	процессе рисования,		лист бумаги, печатки,
	георгины)	Рисование	подбирать цвета в		пастель, гуашь,
	(теория и	пастелью	соответствии с		поролоновые
	практика)		натурой.		тампоны.
	Корзина с	Печатка		Цвет,	
	фруктами	пенопластом		фактура	
	Корзина с	Свеча,	Закрепить умение	Цвет,	Бумага, свеча,
	фруктами	процарапыва	рисовать свечой и	фактура	акварель, простой
	Практика.	ние	акварелью,		карандаш, палочка
			процарапывать		для процарапывания,
			рисунок. Развивать		гуашь, кисти,
			чувство композиции.		репродукции
			-		натюрмортов, эскизы.
	Цветы в	Кляксографи	Познакомить с	Цвет, пятно	Бумага, тушь разных
	вазе	я с ниточкой	нетрадиционной		цветов, ниточка,
	(теория и		художественной		
	практика)		техникой		
			кляксография с		
			ниточкой. Развивать		
			воображение.		
	Аквариум	Нитки +	Совершенствовать	Фактура,	Нитки, крашеный рис,
	Практика.	крашеный	умения работать в	цвет	гуашь, бумага, кисти.

		рис +	данных		
		ладошки	изобразительных		
		ладошки	техниках, уметь		
			сочетать их.		
	Осенний	Мятая	Совершенствовать	Цвет,	Скомканная бумага,
	лес	бумага	умение в	пятно,	бумага для рисования,
	Практика.		нетрадиционных	фактура	гуашь, кисти.
	Кленовый	Ладошками	техниках оттиск	Цвет, пятно	
	лист		мятой бумагой,		
	Практика.		печать ладошками.		
			Учить превращать		
			отпечатки из ладошки		
			в кленовый лист.		
			Учить в работе		
			отражать облик		
			деревьев в лесу		
			наиболее		
			выразительно. Развивать чувство		
			Развивать чувство композиции		
	Осенние	Набрызг с	Учить создавать образ	Цвет,	Подготовленные
	мотивы	трафаретом	осеннего ковра,	точка,	ранее фон, гуашь,
	(ковер)	-1-1-1-1	используя смешение	фактура	кисти, иллюстрации,
	(теория и		красок, набрызг и		зубная щетка,
	практика)		печать по трафарету.		расческа, трафареты
			Развивать		
			цветовосприятие.		
Пейзаж			Упражнять в		
ейз			рисовании с помощью		
=	N/	Φ	данных техник.	Т	Γ
	Многосери йное	Фон –	Учить создавать многосерийное	Точка,	Бумага для
	полотно	живопись по-	полотно, используя	цвет, линия	рисования, акварель, кисти, поролоновые
	Практика.	Изготовлени	сочетание различных		тампоны, трафареты
	Tipux Tixux	е трафарета	изобразительных		цветов, бутонов,
		цветов –	техник. Воспитывать		скрепки для
		процарапыва	чувство прекрасного.		процарапывания,
		ние рисунка			зубная щетка,
		Завершение			расческа, белая гуашь
		работы –			
		напыление			
	D	рисунка	C	П	A ~
	В гости в	Ладошки Пальчиковая	Совершенствовать	Пятно,	Акварель, бумага,
	Африку – пальма	живопись	данные изобразительные	точка	кисти, гуашь либо акварель, влажная
	(теория и	WHEOHINGE	техники.		губка, кафельная
	практика)		Textification.		плитка
	Сбросил	Пейзажная		Пятно, тон,	
	лес	монотипия		вертикальн	
	последнюю			ая	
	листву			симметрия,	
	Практика.			изображени	
				e	

Рисунок ветра Практика. Заколдован ные деревья (теория и	Выдувание из трубочки Любая	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании	пространст ва в композици и Линия, штрих, точка	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти Все имеющиеся в наличии
практика)	11	с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	T.	
Восход солнца Практика.	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, цвет	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом.
Звездное небо Практика. Зимний пейзаж Практика.	Набрызг Мятая бумага, обрывание		Пятно, цвет, линия, тон, изображени е пространст ва в композици	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания
Как мы помогли снеговичку (теория и практика)	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	И	Все имеющиеся в наличии
Березовая роща Практика.	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ	Цвет, линия, тон, штрих	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.

			березовой рощи.		
			Развивать чувство		
	Елочка к	Акв. +	композиции. Учить рисовать		Бумага, акварель,
	новому	восковые	елочку восковыми		кисти, восковые
	году	мелки,	мелками, обращая		мелки, зубная щетка,
	(теория и	напыление	внимание на		расческа,
	практика)		расположение веток и		репродукции
			иголках на них. Учить		пейзажей, елей,
			с помощью акварели		эскизы.
			передавать зимний		
			колорит. Развивать		
	Роминастром	Свеча +	цветовосприятие.	Томио	Гупково оувромону
	Рождествен ская ночь	Свеча + гуашь	Закрепить умение рисовать свечой и	Точка, штрих,	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка,
	Практика.	1 уашь	гуашью. Учить	штрих, линия	расческа,
	приктика		создавать	311111111	репродукции
			выразительный образ		пейзажей, елей,
			рождественской ночи.		эскизы, палочка для
			Развивать чувство		процарапывания
			композиции.		
		Напыление,	Учить передавать		
		процарапыва	настроение тихой		
		ние	рождественской ночи с помощью		
			напыления,		
			процарапывания.		
	В	Живопись по	Совершенствовать	Пятно,	Гуашь, акварель,
	подводном	мокрому	умение использовать	цвет,	кисти, бумага,
	мире	Ладошками	данные	штрих,	трубочки, баночки с
	(теория и		изобразительные	линия,	разведенной краской
	практика)	Ринтрания	техники. Развивать	точка	
	Рисуем мыльными	Выдувание из трубочки	чувство композиции.		
	пузырями	из грубо ки			
	Практика.				
	В	Живопись			
	подводном	по- мокрому			
	мире	+ ладошки			
	Практика.	C	V	П	F
	Пингвины на льдине	Снег, лед, полярная	Учить изображать снег, лед и полярную	Пятно, штрих	Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации,
	(теория и	нолирпал —	ночь, используя	штрих	скомканная бумага
	практика)	живопись по	гуашь разных цветов,		onomicaninasi oʻjinar a
	,	- мокрому,	смешивая ее прямо на		
		мятая бумага	бумаге. Закрепить		
			понятие о холодных		
			цветах. Упражнять в		
			аккуратном		
			закрашивании всей		
		Пингвины –	поверхности листа. Совершенствовать	Пятно,	Подготовленные
		ладошки,	умение в смешивании	штрих	ранее пейзажи, гуашь,
<u> </u>	1	7 7			, - J

		поштаната	белой и черной		MILOTH MATERIAL CONTRACTOR
		напыление	1		кисти, иллюстрации,
		Практика.	красок прямо на листе		рисунки детей, зубная
			бумаги. Учить		щетка, расческа
			рисовать семью		
			пингвинов, передавая		
			разницу в величине		
			птиц. Развивать		
			умение отображать в		
			рисунке несложный		
			сюжет.		
	Рисование		Продолжать	Линия,	Бумага для
	человека по		знакомить детей с	пятно,	рисования, сангина,
	схемам		жанром портрета.	штрих	репродукции
	(теория и		Закрепить умение	штрих	портретов, эскизы,
	практика)		изображать человека		мелки, акварель,
	Мой папа	Обрывание	по схемам (лицо,		бумага для
	Практика.	Оорыванис	фигура), пользуясь		обрывания.
	Мой	Мелки +	различными		оорывания.
		1,10011111	-		
	дедушка	акварель	приемами рисования		
Ę	(теория и		сангиной,		
Портрет	практика)		обрыванием,		
Ide			мелками, графически		
ĬΠ			выразительными		
			средствами. Развивать		
			чувство композиции.		
	Галстук	Любая	Совершенствовать	Линия,	Бумага для
	для папы		умения и навыки в	пятно,	рисования, акварель,
	Снежная	Мятая	свободном	штрих	скомканная бумага,
	королева	бумага,	экспериментировании		репродукции
	(теория и	живопись по	с материалами,		портретов, эскизы.
	практика)	- мокрому,	необходимыми для		
	,	напыление	работы в		
			нетрадиционных		
	Домовенок	Мятая	изобразительных		
	Кузя	бумага	техниках.		
	Практика.	o ymar a			
	А вот и я	Свеча +	Закрепить умение	Пятно,	Бумага, свеча,
			•	· ·	
	Практика.	акварель	рисовать свечой и	штрих,	акварель, простой
	Magazz	Corre	акварелью.	линия	карандаш, гуашь,
	Моя мама	Сангина	Закрепить умение		кисти, репродукции
	Практика.	3.6	рисовать сангиной.	TT	портретов, эскизы.
	Подснежни	Мелки +	Учить рисовать	Цвет,	Бумага, акварель,
	ки для	акварель	подснежники	линия	восковые мелки,
	моей мамы		восковыми мелками,		иллюстрации, эскизы.
	Практика.		обращая внимание на		
			склоненную головку		
			цветов. Учить с		
			помощью акварели		
			передавать весенний		
			колорит. Развивать		
			цветовосприятие.		
	Девочка –	Монотипия,	Закрепить знание		Бумага, кисти, гуашь
	Весна	силуэтное	детей о		либо акварель,
	оспа	CHITYSTHUE	21		mioo akbapcilb,

	Практика.	рисование	симметричных и		влажная губка,
	-		несимметричных		кафельная плитка
			предметах, навыки		
			рисования гуашью.		
			Закрепить теплые		
			цвета.	-	7
	А это вся	любая	Совершенствовать	Линия, тон,	Все имеющиеся в
	моя семья		умения и навыки в	точка,	наличии
	Практика.		свободном	штрих	
			экспериментировании с материалами,		
			необходимыми для		
			работы в		
			нетрадиционных		
			изобразительных		
			техниках.		
Аним	Пушистый	Тычок		Фактурност	Бумага, трафарет
алист	друг	жесткой		ь окраски,	животного, жесткая
ика	(зайчик,	кистью,		цвет	кисть, гуашь
	котенок,	скомканная			
	щенок)	бумага			
	(теория и				
	практика)	П		11	14
	Муравьишк	Пальчиковая		Цвет,	Мисочки с гуашью,
	а трудится	живопись		пятно,	плотная бумага, небольшие листы,
	Практика.			точка, короткая	небольшие листы, салфетки
				линия	Салфетки
	Забавное	Кляксографи	Совершенствовать	Пятно	Бумага, тушь или
	животное	Я	умение рисовать		жидко разведенная
	Практика.		свечой и акварелью		гуашь в мисочках,
	_		работать в технике		пластиковая ложка
			кляксография.		
			Развивать		
			воображение.		
			Воспитывать		
	Утята в	Напыление	аккуратность.	Толи	По упомор и оуууу до
		одной	Совершенствовать	Точка, фактура	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь,
	пруду (теория и	краской	умение делать напыление одной	фактура	кисти, иллюстрации,
	практика)	крискон	краской и красками		зубная щетка,
	На лесной	Напыление	разной плотности и		расческа
	опушке	красками	разных оттенков.		_
	Практика.	разной			
		плотности и			
		разных			
		оттенков			
	Пестрокры	Любая	Совершенствовать		Все имеющиеся в
	лая бабочка		умения и навыки в		наличии
	(теория и		свободном		
	практика)		экспериментировании		
			с материалами,		
			необходимыми для		

			#050mx		
			работы в		
			нетрадиционных		
			изобразительных		
			техниках.		
	Космическа	Мятая	Совершенствовать	Пятно,	Блюдце с
	я картина	бумага,	умение в	фактура,	штемпельной
	(теория и	печать,	художественных	цвет	подушкой из тонкого
	практика)	обрывание	техниках печатания и		поролона,
	Ларец на	Ладошка,	рисования		пропитанного
dr	высоком	мятая	пальчиками,		гуашью, плотная
Ka Ka	дубе	бумага,	ладошками,		бумага любого цвета
) Z	(теория и	печать	пенопластом, мятой	и размера, смятая	
191	практика)	пенопластом	бумагой. Развивать		бумага, трафареты из
ΙĒ	,		цветовое восприятие,		пенопласта, смятая
111			чувство ритма.		бумага
-0 _P	Ветер по	Живопись по	Совершенствовать	Фактура,	Бумага, акварель,
) ė	морю	мокрому,	умения и навыки в	цвет, пятно	поролоновые
ь0	гуляет и	выкладывани	свободном		тампоны, кисти, клей,
Сказочно-былинный жанр	кораблик	е берега из	экспериментировании		пшено, печатки,
Ü	подгоняет	пшена,	с материалами,		гуашь
	Практика.	печать	необходимыми для		
			работы в		
			нетрадиционных		
			изобразительных		
			техниках.		

Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к свободному творчеству;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению умений в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
 - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
 - получать возможность участвовать в разнообразных играх, упражнениях, в творчестве;
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.4. Планируемые результаты

Предметные:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- регулирует нажим на карандаш, получая разные оттенки одного цвета;
- знает графические материалы (восковые мелки, цветной карандаш, фломастер);
- знает теплые и холодные цвета;
- знает понятие жанр;
- знает понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрации.

Метапредметные:

- умеет смешивать краски для раскрашивания палитры;
- умеет работать плотным слоем (гуашь);
- цветоведение:
- умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе.

Личностные:

- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Условия реализации программы

- материально- техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном помещении (кабинет ИЗО), во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в кабинете создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка.

Оборудование	Инструменты и	Подручный	Учебно-методические
	материалы	материал	пособия
- Мольберт – 1 шт.	- Акварельные краски -	Бумага	Альбомы для
- Музыкальный центр;	14шт	разного	рассматривания:
Стол детский двух-	- Масляная пастель - по	формата и	«Транспорт», «Космос»,
местный -7 шт	количеству детей	фактуры;	«Звезды», «Маски»;
Стул детский – 14 шт	Графические карандаши	поролон,	Аудиозаписи в
Шкаф для хранения	- по количеству детей	нитки,	соответствии с темами
пособий – 1	Гуашь -7 наборов	пластилин,	занятий
Стол письменный –	Карандаши цветные – по	ткань,	Дидактический материал
1шт.	количеству детей	природный	в соответствии с темами
	Кисточки:	материал и др.;	занятий;
	Плоские синтетические 6		Иллюстрации: «Времена
	№1; 2; 4; 5; 6;		года»,
	Кисть щетинная – 15 шт.		«Природа», «Природные
	Кисть пони №5 – 15 шт		явления»
	Клей карандаш;		,«Дети на прогулке»,
	Подставка для кисточек;		«Мои игрушки»;
	Поролоновые тампоны;		Сборник загадок для
	Салфетки для кисточек;		детей;
	Салфетки х\б для рук;		Сборник стихотворений о
	Свечи;		природе.
	Стаканчики – 15 шт		
	Фломастеры - по		
	количеству детей;		
	Маркер черный - по		
	количеству детей		
	Ручка каппилярная,		
	черная - по количеству		
	детей		

- информационное обеспечение

- аудиотека: «Звуки природы», «Музыка для релаксации»
- видео ряд (по темам)
- **кадровое обеспечение** в реализации общеобразовательной программы участвует педагог с высшим педагогическим образованием

- методические материалы –

- комплекты иллюстраций: «Пейзажи»; «Натюрморт»; «Портреты»;
- детские книги;
- иллюстрации «Времена года»;
- иллюстрации к сказкам;

- муляжи фруктов и овощей;
- плоскостные, объемные игрушки.

3.2. Формы контроля и оценочные материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Разноцветные ладошки» предполагает оценку индивидуальных творческих способностей детей. Такая оценка проводится руководителем кружка (воспитателем) в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития творческих способностей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Оценочный материал (*приложение 1*) соответствует структуре программы и отражает логику ее построения.

- ▲ предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- ▲ позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- ▲ включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально ориентированного тестирования, то есть предлагает

сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;

▲ обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Формы подведения итогов реализации Программы

Работы оформляются еженедельно по результатам занятий, ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

4. Список литературы

- 1. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» М.: АРКТИ, 2018.
- 2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
- 3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
- 4. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» СПБ «Детство-Пресс», 2014.
- 5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» М.: «ТЦ Сфера», 2012.
- 6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования М.: Педагогическое общество России, 2014.
- 7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» М.: ИД «Цветной мир», 2015.
- 8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа М.: ИД «Цветной мир», 2012.
- 9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа М.: ИД «Цветной мир», 2012.
- 10. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
- 11. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» Ярославль, Академия развития, 2009.
- 12. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» Ярославль: «Академия развития», 1997.
- 13. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Оценочные материалы ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

Техника рисования	Критерии оценки
Рисование зубной пастой	5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе. 4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций. 3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета. 2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат. 1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.
Рисование на скомканной бумаге.	5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе. 4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого. 3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета. 2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе. 1 балл — ребенок не справляется с заданием.
Рисование при помощи копировальной бумаге	5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе. 4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно. 3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе. 2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета. 1 балл — с заданием справиться ребенок не может.
«Знакомая форма — новый образ»	5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.

4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы; стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями. 3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого. 2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого. 1 балл — ребенок не справляется с заданием. Разбрызгивание 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен краски в работе. 4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога. 3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен. 2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами. 1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого. Монотипия 5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования (складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность. 4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное. 3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого. 2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает. 1 балл — ребенок не справляется с заданием. 5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил Рисование свечой технические навыки рисования (тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе. балла — ребенок справляется с заданием испытывает затруднение В тонировании листа; направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы. 3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования помощь листа, требуется взрослого; соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен. 2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив. 1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.

Печатание растениями

- 5 баллов ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.
- 4 балла требуется частичная помощь педагога при выполнения отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.
- 3 балла ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.
- 2 балла рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.
- 1 балл ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.

Рисование на мокром листе

- 5 баллов ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.
- 4 балла технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.
- 3 балла ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.
- 2 балла не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.
- 1 балл ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого.

Рисование веревочкой

- 5 баллов ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость; располагает сюжет на всем листе.
- 4 балла ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.
- 3 балла ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы, работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.
- 2 балла ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.
- 1 балл ребенок не справляется с поставленными заданиями.

Тампонирование

- 5 баллов ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого; равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.
- 4 балла ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.
- 3 балла ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.
- 2 балла не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.
- 1 балл ребенок не справляется с данными заданиями.

30

Дата	
Фамилия, имя, ребенка_	

	Оценка в баллах					Итоговый
Техника рисования	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	показатель (среднее значение)
Рисование зубной пастой						
Рисование на скомканной бумаге						
Рисование при помощи копировальной бумаги						
Знакомая форма- знакомый образ						
Разбрызгивание краски						
Монотипия						
Рисование свечой						
Рисование веревочкой						
Тампонирование						
Итоговый показатель	ь (среднее	значение)				