

Развитие инициативы и творческой активности детей с нарушением зрения на занятиях по развитию ориентировки в пространстве.

учитель – дефектолог
МБДОУ- детский сад №46
Морозова Н.В.

Инициатива - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного детства.

Исходя из этого я строю свою профессиональную деятельность так, чтобы каждый ребенок мог самореализовываться, развивать свои умственные и творческие способности, поэтому я создаю условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Инициативу и творческие способности детей необходимо развивать в различных видах детской деятельности: сюжетно - ролевые, дидактические и подвижные игры; театрализованная деятельность; продуктивные виды деятельности.

Работая дефектологом в детском саду для детей с нарушением зрения, я сделала вывод, что основой коррекционной работы является сенсорное и физическое воспитание, поэтому дидактические и подвижные игры на занятиях по развитию ориентировки в пространстве должны планироваться, как можно чаще. Коррекционную направленность занятий определяет выбор методов и приемов с учетом не только возрастных и индивидуальных возможностей, но и состояние зрительной функции, уровня развития зрительного восприятия.

Нарушения зрения, особенно возникающие в раннем возрасте, отрицательно влияют на процесс формирования пространственной ориентировки детей.

Для дошкольников с нарушением зрения характерны недостатки развития движений и малая двигательная активность; у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками значительно хуже развиты пространственные представления, возможности микро и макроориентировки, словесные обозначения пространственных отношений.

Развитие ориентировки в пространстве слабовидящих детей требует специального обучения активному использованию нарушенного зрения и всех сохранных анализаторов (слуха, тактильно - двигательного восприятия, обоняния и т.д). Только в этом случае возможно создание у детей целостного обобщенного образа освоения пространства.

Коррекционные занятия по развитию ориентировки в пространстве строятся в несколько этапов, одним из первых этапов является - ориентировка в схеме собственного тела и теле другого человека, а также ориентировка на плоскости. На этом этапе можно включать в работу творческие задания:

- придумывание и выкладывание человечков, роботов из геометрических фигур, счетных палочек
- придумывание танцующего человечка и зарисовка его схемы (после этого дети могут повторить эту позу)
- придумывание и выкладывание небольшого сюжета из нескольких человечков, находящихся в разных позах и составление короткого творческого рассказа по этой картинке
- придумывание детьми узоров, простых предметных изображений из геометрических фигур, их зарисовка и выкладывание их по схеме, которую придумал и нарисовал другой ребенок

Для подобных заданий можно использовать пластмассовые или магнитные геометрические фигуры, счетные палочки. Поле для выкладывания лучше располагать вертикально, если это магнитные фигуры.

Этап формирования ориентировки в пространстве по плану - схеме может стать очень увлекательным для детей. После того, как дети научились распознавать в плане небольшого помещения или участка схематичные изображения предметов мебели, деревьев, построек, игрушек; научились их зарисовывать, можно организовывать игры - квесты по поиску или расположению различных предметов и игрушек:

- найди собачку в группе (в кабинете, в спортивном зале)
- уложим спать всех кукол на кровати
- помоги Маше пройти к своему дому самой короткой дорогой
- посадим цветы на клумбы
- рассадим все игрушки на свои места
- кукла Даша переезжает на новую квартиру, поможем ей расставить мебель
- поможем всем зверятам найти свои шкафчики

- путешествие по детскому саду

Подобные игры мы придумывали совместно с детьми, детскую инициативу я старалась поддерживать на каждом этапе. В процессе этой деятельности у детей развивались как творческие процессы, так и пространственные ориентировки, графомоторные навыки, мыслительные процессы. Дети учились договариваться друг с другом, действовать сообща.

Также на этапе формирования ориентировки в пространстве по плану-схеме я использую прием создания совместно с детьми дидактических игр по типу «Ходилок-бродилок». В процессе данной деятельности стараюсь поддержать детскую инициативу и творческие решения. Процесс по созданию подобных игр требует подготовки детей, а именно: научить детей распознавать и схематично рисовать предметы, деревья, дома, животных и людей. Также необходимо, чтобы дети умели выбирать и зарисовывать направления движения героев игры. Выбирать сюжет, героев игры, препятствия которые встречают герои на своем пути, я предоставляю детям. Они с большим удовольствием проявляют инициативу и творческие способности.

Опираясь на свой опыт, все чаще я стараюсь планировать и проводить занятия по ориентировке в пространстве не только в кабинете, но и в больших помещениях (спортивный или музыкальный зал). Это позволяет разнообразить занятия и дополнить содержание интересными методами, приемами и формами работы, которые невозможно реализовать в небольшом кабинете.

Часто используемые мною формы коррекционной работы стали: квесты, мини-развлечения, небольшие соревнования, подвижные и дидактические игры. В подобных видах деятельности можно решать задачи, не только по развитию пространственной ориентировки, но и развитие творческой активности и инициативы у детей. Одна из таких форм работы это мини - развлечение.

Развлечение для детей 6-7 лет с нарушением зрения: «Рассмеши Несмеяну»

Участвует подгруппа детей (4-5 человек). К детям приходит Несмеяна и просит повеселить ее и поиграть в веселые игры. Правила игр написаны в конвертах. Чтобы добраться до конвертов, нужно проделать сложный путь. Преодолевая путь, дети будут закреплять навыки ориентировки в пространстве, использовать в активной речи слова: справа- слева, правее- левее, дальше- ближе, в середине, между и т.д. Достигнув очередного этапа детям необходимо выполнить творческие задания, чтобы повеселить Несмеяну.

Творческие задания (примерные):

- придумай несуществующее животное и назови его
- нарисуй что-нибудь вкусное (смешное, грустное, круглое, маленькое, сладкое, тяжелое, желтое и т.д)
- придумай новый конец известной сказки
- под музыку покажи смешные движения и все за тобой будут повторять
- придумай загадку и загадай ее
- придумай и нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить

Творческие задания могут быть любыми, но обязательно нужно ориентироваться на возраст и индивидуальные особенности детей.

Подобные мини-развлечения не требуют длительной подготовки, просты в организации, очень нравятся детям, поэтому я часто применяю такой вид коррекционных занятий в своей профессиональной деятельности. «Путь», который проделывают дети, постоянно меняется, усложняется. Для усложнения можно использовать план – карту, по которой дети должны добраться до нужного места, тем самым решаются задачи по развитию навыков ориентировки по схеме. Гость, приходящий к детям тоже меняется. Конверты с заданиями могут располагаться в различных местах: в обручах, в конвертах, в сундучках, просто спрятаны по залу и тогда, детям нужно их найти. В таком случае проводится игра по типу «Горячо - холодно». Педагог направляет детей по залу к необходимому месту, используя слова обозначающие направления: дальше- ближе, правее- левее, выше- ниже и т.д.

Инициативу и творческую активность детей можно поддерживать в различных видах деятельности, и как показывает опыт даже на коррекционных занятиях, проводимых в форме развлечений, квестов, подвижных и дидактических играх.

