

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 46**

620146, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Академика Постовского, д. 10,  
тел./факс: 8(343) 267-07-77, 267-47-33  
mdou46@eduekb.ru, 46.tvoyasadik.ru

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ – детский сад № 46  
Протокол № от «30» августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ  
МБДОУ – детский сад № 46  
Е.П. Ермакова  
Приказ № 67-АД от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ГРИМАСИКИ»  
(для детей 5 -7 лет)  
Срок реализации: 2 года**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования,  
Сысоева Лилия Федоровна

г. Екатеринбург, 2024 год

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Глава 1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики»..... | 3  |
| 1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики».....   | 4  |
| 1.3. Законодательно-нормативное обеспечение программы «Гримасики».....        | 4  |
| 1.4. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики».....        | 6  |
| Методологические положения программы.....                                     | 6  |
| Глава 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.....             | 7  |
| 2.1. Учебно-тематический план.....  | 7  |
| 2.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики».....  | 7  |
| 2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки .....                         | 8  |
| 2.4. Содержание программы «Гримасики».....                                    | 8  |
| Глава 3. Календарно –тематическое планирование.....                           | 9  |
| 3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение.....                  | 17 |
| Приложения.....   | 18 |
| Список литературы.....  | 22 |

## **Глава 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Направленность**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе актёров, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

### **1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики»**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро

входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы педагогу, учиться у сверстников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### **1.3. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее \_СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

#### **1.4. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики»**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### **1.5. Методологические положения программы**

Программа дополнительного образования «Гримасики» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

##### **Методы, используемые при организации занятий:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический метод – импровизации, игры.

##### **Занятия строятся по единой схеме:**

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность проявить себя в той или иной роли, для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, срок реализации 2 года, 72 занятия.

Продолжительность занятия: 20 – 25 мин. – старшая группа (5 – 6 лет), 25 – 30 мин. – подготовительная группа (6 – 7 лет). Занятия проводятся во 2-ю половину дня, вне основных режимных моментов.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является - спектакль.

## Глава 2. Содержание дополнительной образовательной программы

### 2.1. Учебно-тематический план

| № п/п        | Наименования разделов               | Количество часов |                 |
|--------------|-------------------------------------|------------------|-----------------|
|              |                                     | I год обучения   | II год обучения |
| 1.           | Введение в искусство                | 3                | 3               |
| 2.           | Основы актёрского мастерства        | 10               | 9               |
| 3.           | Культура и техника речи             | 9                | 8               |
| 4.           | Ритмопластика                       | 7                | 7               |
| 5.           | Работа над репертуаром              | 4                | 5               |
| 6.           | Премьеры                            | 2                | 2               |
| 7.           | Проведение праздников и развлечений | 1                | 2               |
| Всего часов: |                                     | 36               | 36              |

### 2.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Гримасики»

**Цель программы:** формирование и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

### 2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

**Критерии отслеживания:**

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

**Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:**

- диагностирование (см. приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

#### **2.4. Содержание программы «Гримасики» направлено на:**

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.



### 3.0. Календарно-тематическое планирование I год обучения

| Разделы                         | Задачи   | Содержание занятий   |
|---------------------------------|--|--|
| 1. Введение в искусство         | <p><b>Сентябрь:</b><br/>Знакомство с коллективом.<br/>Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре.<br/>Развивать интерес к сценическому искусству.</p> | <p>Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем»<br/>Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр)<br/>Презентации для детей «Всё о театре»<br/>Загадки о театральных профессиях<br/>Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра»<br/>Игра «И я тоже»<br/>Игра «Птицы, на гнезда!»</p>   |
| 2. Основы актёрского мастерства | <p><b>Сентябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Развивать воображение и фантазию</p>  | <p>Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение».<br/>Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр»<br/>Игра «Одно и то же по-разному».<br/>Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В. Сутееву)</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой).<br/>Игра «Преобразование предмета».<br/>Игра «Кругосветное путешествие».<br/>Инсценировка «Колобок на новый лад».</p> |

|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   | <p><b>Март – май:</b><br/>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы.<br/>Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</p>   | <p>Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».<br/>Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».<br/>Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок») Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака</p>  |
| <p>3. Культура и техника речи</p> | <p><b>Сентябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.<br/>Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p> <p><b>Март – май:</b><br/>Пополнять словарный запас.<br/>Развивать образное мышление.</p> | <p>Упражнения на произношение гласных и согласных.<br/>Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка».<br/>Игра «Вопрос – ответ»<br/>Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».<br/>Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча»<br/>Скороговорки (проговаривание в разном темпе)<br/>Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»<br/>Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл. В.Берестова)<br/>«Воробьи»<br/>Упражнение «Прыгуны»</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл. А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»<br/>Речевая игра с движением</p> |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | <p>Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>  | <p>«Петрушка», «Игра в дирижёра»<br/>Проговаривание скороговорок и чистоговорок.<br/>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».<br/>Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p>  |
| 4.Ритмопластика | <p><b>Сентябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность.<br/>Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность.<br/>Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><b>Март – апрель:</b><br/>Развивать умение использовать разнообразные</p> | <p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»<br/>П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».<br/>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».<br/>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».<br/>Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».</p> <p>Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.<br/>Игры на развитие двигательных</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | жесты.   | способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».   |
| 5. Работа над репертуаром              | <b>Сентябрь – май:</b><br>Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи. | <u>Основные этапы работы:</u><br>- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.<br>- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).<br>- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.<br>- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.<br>- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.<br>- Репетиция всей пьесы целиком. |
| 6. Премьеры                            | <b>Сентябрь – май:</b><br>Выявление всех творческих способностей детей.  |  |
| 7. Проведение праздников и развлечений | <b>Сентябрь – май:</b><br>Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.   | Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Новогодние утренники», «Зимние каникулы», «Мамин праздник».   |

## II год обучения

| Разделы                         | Задачи  | Содержание занятий  |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Введение в искусство         | <p><b>Сентябрь:</b><br/>Углублять знания детей о театре как виде искусства, закреплять правила поведения в театре, посещение театра драмы и комедии г. Екатеринбурга</p>  | <p>Рассматривание фотографий «Известные театры России»<br/>Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?».<br/>Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка».<br/>Изготовление афиш «Наши представления»</p>  |
| 2. Основы актёрского мастерства | <p><b>Сентябрь – ноябрь:</b><br/>Воспитывать готовность к творчеству.<br/>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.<br/>Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных</p> | <p>Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка».<br/>Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери»<br/>Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Преобразование предмета»<br/>Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию).</p> <p>Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева).<br/>Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас- Барабас».<br/>Этюды в парах «Зеркало».<br/>Этюд на воображение «Шкатулка».<br/>Игры: След в след», «Кругосветное</p> |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | <p>ситуациях.<br/>Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды.</p> <p><b>Март – май:</b><br/>Совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.</p> | <p>путешествие».<br/>Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.</p> <p>Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка».<br/>Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка».<br/>Игры и упражнения: «Одно и то же по - разному», «Воробьи – вороны».</p>                                  |
| <p>3. Культура и техника речи</p> | <p><b>Сентябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Тренировать точное и чёткое</p>  | <p>Произношение скороговорок с разным темпом.<br/>Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О. Вацетиса).<br/>Речевая сказка-игра: «Про ёжика».<br/>Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком».<br/>Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».</p> <p>Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие</p> |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | <p>произношение гласных и согласных звуков. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение.</p> <p><b>Март – май:</b><br/>Формировать чёткую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p>                                    | <p>сценической речи, сл. З. Александровой).<br/>Игры на развитие дыхания «Комарик»,<br/>Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного).<br/>Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ».<br/>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</p> <p>Работа со скороговорками и стихами.<br/>Игра «Подскажи словечко».<br/>Речевая игра «Не шумите!» (сл. А. Кушнера), «Волшебный сон».<br/>Творческие игры со словами «Фантазии о...», «Моя сказка».</p> |
| 4.Ритмопластика | <p><b>Сентябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и</p> | <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки».<br/>Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П. И. Чайковского «Вальс»).</p> <p>Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла».<br/>Жесты: Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.</p>                                       |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            | <p>пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> <p><b>Март – апрель:</b><br/>Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.</p>                         | <p>Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший лебедь».</p> <p>Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»). «Танец капелек» ( на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е. Гомоновой).</p>  |
| 5. Работа над репертуаром  | <p><b>Сентябрь – май:</b><br/>Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать работу над способностью детей, свободно и раскрепощено держаться во время выступлений.</p> | <p><u>Основные этапы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.</li> <li>- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).</li> <li>- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</li> <li>- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li> <li>- Репетиция всей пьесы целиком.</li> </ul> |
| 6. Премьеры                | <p><b>Сентябрь – май:</b><br/>Выявление всех творческих способностей детей.</p>   |  |
| 7. Проведение праздников и | <p><b>Сентябрь – май:</b><br/>Привлекать детей к</p>  | <p>Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени»,</p>   |



|             |  |   |
|-------------|--|---|
| развлечений | активному участию в праздниках и развлечениях. | «Зимние каникулы», «Мамин праздник», «День смеха», «День защиты детей». |
|-------------|--|---|

### **3.1. Материально – техническое и методическое обеспечение**

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

***Задание №1***

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

***Задание №2***

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

***Задание №3***

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

## **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

**Цель:** выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

### ***Задание №1.***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

### ***Задание №2.***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### ***Задание №3.***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

### ***Задание №4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –  
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

## **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

**Задание №1.** *«Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

### ***Задание №2. «Вкусные конфеты»***

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

### ***Задание №3. «Цветок»***

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

**Диагностическая карта**

| №      | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи |      | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки |      | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения |      | Общий балл   |      |
|--------|---------------|--------------------------------|------|---|------|---|------|--------------|------|
|        |               | Н.Г.                           | К.Г. | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.         | К.Г. |
| 1      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 2      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 3      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 4      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 5      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 6      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 7      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 8      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 9      |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 10     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 11     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 12     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 13     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 14     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 15     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 16     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 17     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| 18     |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
| Итого: |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |
|        |               |                                |      |   |      |   |      | Средний балл |      |
|        |               |                                |      |   |      |   |      |              |      |

## Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
14. Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март 2001г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502183754424259648339656506821166549734047792902

Владелец Ермакова Екатерина Петровна

Действителен с 09.01.2024 по 08.01.2025