

Фестиваль «Люблю Урал – мой край родной!»

Тема «От завода к городу»

Исследовательско – творческий проект

«Ремесла Екатеринбурга»

МБДОУ - детский сад № 46

Команда средней группы «Веселые ребята»

Девиз: «Мы веселые ребята

Любим город наш большой!

Мы покажем, чем богат он

Наш Уральский край родной!»



Воспитатели:

Гаприндашвили Наталия Анатольевна, высшая кв.к.

Абакумова Любовь Николаевна, 1 кв.к.

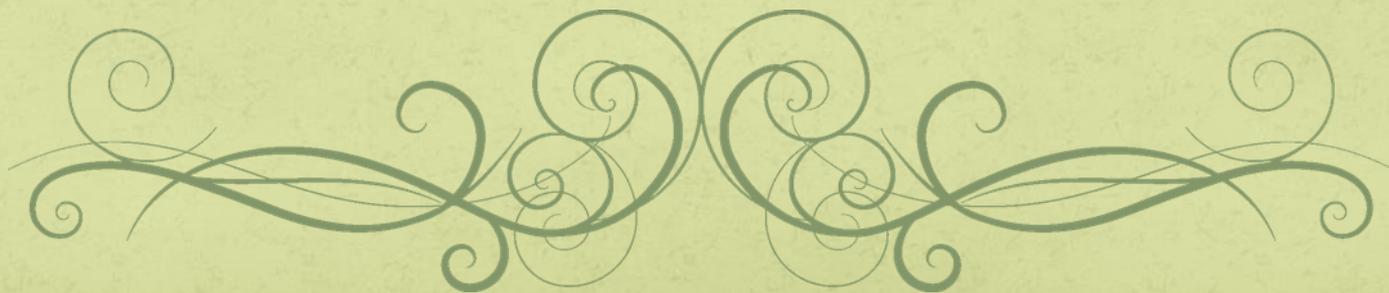


Цель: Приобщение детей к знаниям об истории и культуре родного края.

Задачи:

- Знакомить детей с русской народной культурой и традициями Урала.
- Пробудить в детях чувство любви к своему краю, уважение к его традициям и обычаям.
- Формировать у детей представления о истории родного края.
- Воспитывать у детей любовь к Родине.
- Воспитывать интерес детей к народному творчеству Урала, уважение к труду людей.

Участники проекта: воспитатели, дети средней группы с нарушением зрения, родители.

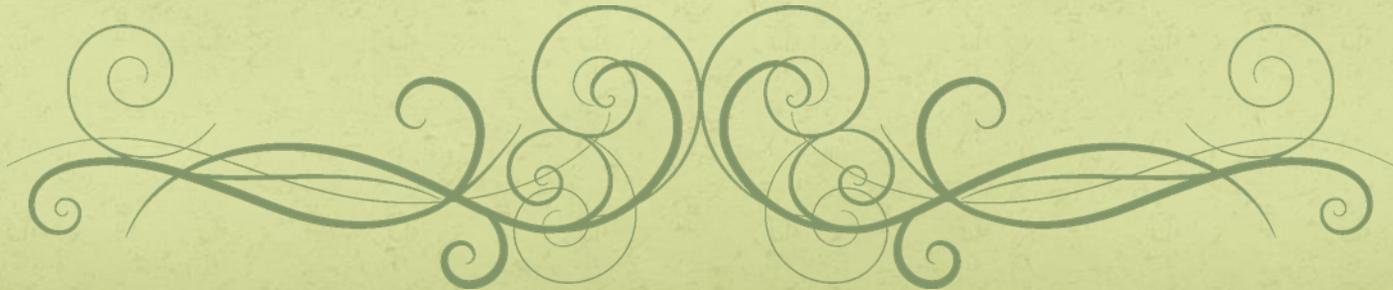


АКТУАЛЬНОСТЬ

Народная мудрость гласит: «Дерево питают корни, а человека Родина». Урал – частица нашей родины России и подрастающее поколение должно знать свою родину, малую в том числе.

Приобщение современного человека к традиционному искусству своего народа значимо для его эстетического и этического воспитания, именно на этой основе вырастает уважение к своей Земле, Родине, происходит возрождение национального самосознания. Это определяется спецификой традиционного прикладного искусства как векового культурного опыта народа, основанного на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах народного искусства.

Проблема возрождения, сохранения и развития народной художественной культуры своего региона является одной из наиболее актуальных.



ИЗ ИСТОРИИ

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ УРАЛА имеют многовековую историю. Они начали развиваться более трех веков назад, когда в нашем крае стали строиться первые заводские поселения, и население его существенно выросло за счет переселенцев из Центральной России. Первые переселенцы заложили основу культуры уральского крестьянства. Самым ценным было то, что они везли с собой культуру, обычаи, жизненный уклад той местности, откуда переселялись, поэтому изначально традиционные уральские ремесла отличались разнообразием направлений и стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера.

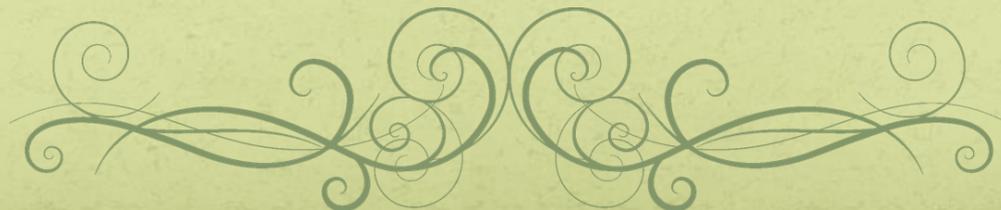
Параллельно с промышленным развитием горного дела формировался и особый, специфический набор сопутствующих ремесел и промыслов. Сегодня во всем мире хорошо известны каслинское литье, тагильская живопись по металлу, кунгурский камнерезный промысел и др.

Однако на Урале возникли и получили распространение не только народные промыслы, напрямую связанные с горной и металлургической промышленностью, многие из них живы и по сей день, а некоторые не дошли до нашего времени.

Народные промыслы, к концу XIX — началу XX в. переживают упадок, отпадает нужда сидеть за такой трудоемкой работой, т. к. появляется много мануфактур, производящих относительно дешевые товары и меняются ценностные ориентации в пользу городских предметов быта.

Однако в наше время в уральских городах и деревнях возрождаются традиционные промыслы и ремесла, они живут и развиваются. Мастера чтут вековые традиции, хранят секреты и создают новые приемы создания самобытных изделий, которые не спутать ни с какими другими.

Как встарь, большим спросом пользуются изделия уральских камнерезов, ювелиров, кузнецов и многих других мастеров народных промыслов Урала.



УРАЛЬСКАЯ РЕЗЬБА ПО КАМНЮ

Более половины уральских ремесел издавна были связаны с обработкой камня.

Уральская школа резьбы по камню зародилась в XVIII веке. На территории современной Свердловской области работало множество частных мастерских. Основой для камнерезных изделий служили местные камни, такие как яшма, малахит, мрамор и множество других.

Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказах Павел Петрович Бажов.



Работа в группе

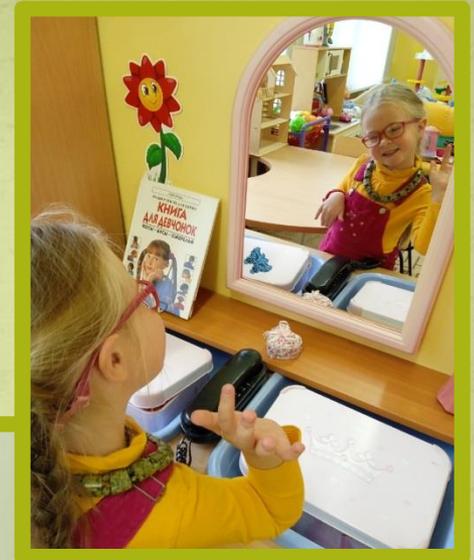
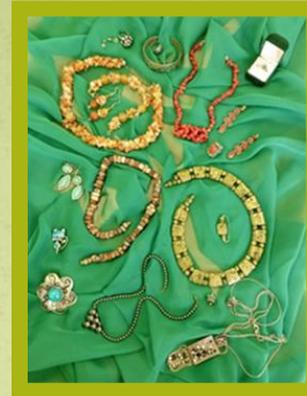
Древние традиции этого промысла развиваются и сейчас, не только в маленьких мастерских, но и на крупных камнерезных предприятиях в Нижнем Тагиле, Асбесте, Екатеринбурге и Заречном.

В городе постоянно проходят выставки и ярмарки уральских мастеров.

6 декабря 2021 года в уральской столице прошла торжественная церемония открытия Центра истории камнерезного дела имени А.К. Денисова-Уральского, что стало знаменательным событием в культурной жизни города, способствующее сохранению богатого исторического наследия Екатеринбурга.

В специально оборудованном для занятий пространстве под руководством опытных преподавателей горожане могут познакомиться с особенностями обработки камней и попробовать свои силы в создании изделий.

И у нас в группе была организована выставка камнерезного искусства. Дети с большим интересом рассматривали экспонаты, слушали уральские сказы П. Бажова и восторгались иллюстрациями, девочки примеряли украшения.

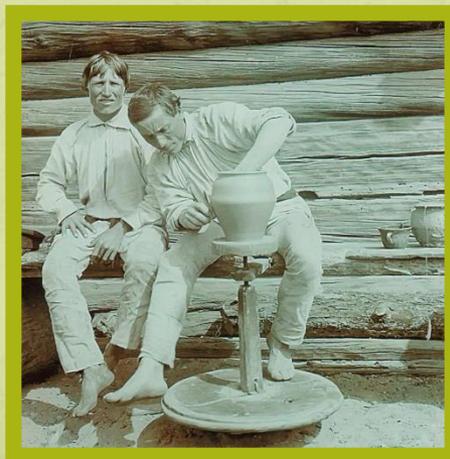
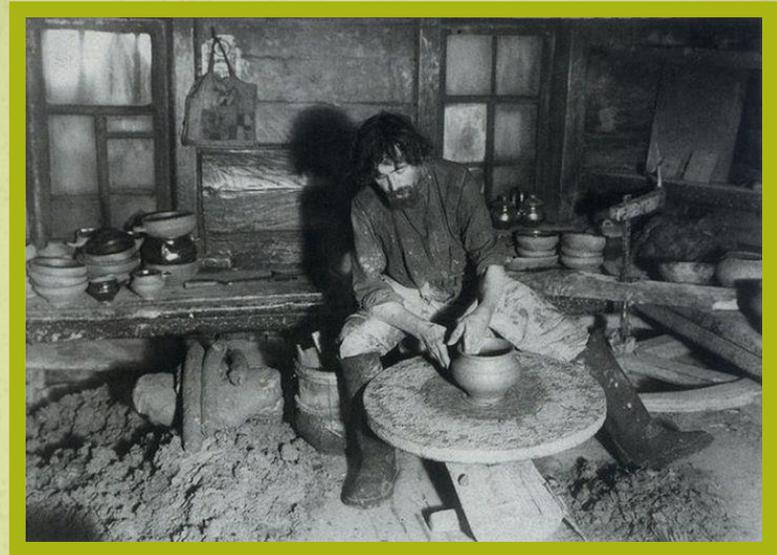


ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО НА УРАЛЕ

Гончарное дело на Урале зародилось в конце XVII века в деревнях Нижние и Верхние Таволги, когда в этих местах были обнаружены залежи красной глины. Таволожское гончарное производство обеспечивало посудой почти весь Урал от севера до юга.

Исследователи кустарной промышленности Урала отмечают тяжелые, каторжные условия труда гончаров, низкие цены и достаточно высокое качество продукции.

Расцвет гончарного промысла на Урале приходится на вторую половину XIX в. Помимо мелких кустарных, как правило, семейных, возникают более крупные объединения, фабрики и заводы.



Работа в группе

Гончарное мастерство передавалось из поколения в поколение, а потомственные гончары до сих пор занимаются делом своих предков.

Таволожская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области, уникальное производство керамики из местной красной глины считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов Урала, брендом, известным за пределами Уральского региона.

В старинной мастерской деревни Верхние Таволги для туристов открыт музей с гостиничным комплексом и небольшой мастерской в которой можно самостоятельно изготовить керамическое изделие и забрать его с собой.

В июне 2011 года в Верхних Таволгах впервые прошёл ежегодный фестиваль гончарного искусства.

В нашей группе была организована выставка изделий из керамики, проведены экскурсии и увлекательные мастер-классы для детей нескольких групп по художественной росписи керамических изделий.



ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА

Дерево издревле было самым доступным и любимым материалом мастерового люда

БУРАЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Изготовление и роспись туесов (коробок с крышкой) из бересты

Везде, где росла береза, крестьяне делали из бересты множество различных вещей, начиная с изготовления игрушек и заканчивая строительством дома, без бересты невозможно представить себе крестьянский быт.

ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

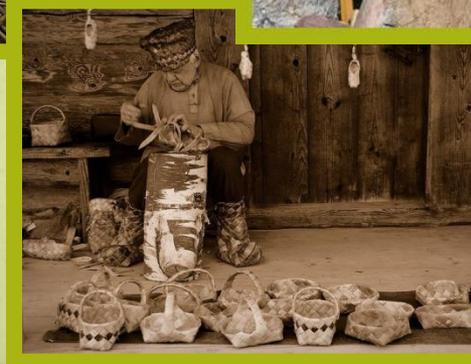
В XX веке лозоплетение было вытеснено промышленными товарами из железа и пластмассы. И лишь в последние годы к лозоплетению стали относиться как к искусству, требующему возрождения.

На Урале стали появляться очаги артельного и индивидуального лозоплетения. В Верхней Салде, Егоршино, Екатеринбурге работают мастера, в совершенстве овладевшие этим ремеслом.

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Искусство резьбы по дереву получило широкое развитие на Урале с XIX века. Трудно представить себе дом в уральской деревне без резных деревянных украшений.

Кроме архитектурных украшений резчики всегда обращались и к мелкой пластике. Искусство резьбы по дереву живо и сегодня. При Уральском центре народных промыслов и ремесел существует Ассоциация резчиков по дереву.



Работа в группе

У нас в группе была организована выставка изделий из дерева, дети с интересом рассматривали экспонаты. Для сотрудников ДОУ был проведен краткий исторический экскурс по экспонатам выставки.



Шкатулке более 100 лет



ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Декоративная роспись Урала — одно из самобытнейших явлений русского народного искусства, но т.к. переселенцы привезли с собой свою культуру и обычаи, то на Урале сложились столь разнообразные стили расписной утвари металлических и деревянных изделий.

Расписная утварь и мебель встречались даже в самых бедных домах, кое-где расписывались целые горницы. Яркие образцы этого самобытного ремесла можно увидеть в экспозиции Нижнесинячихинского музея-заповедника.

У нас в группе была организована выставка расписной утвари металлических и деревянных изделий, на выставку и мастер-классы приглашались дети разных возрастных групп и независимо от возраста дети с интересом рассматривали экспонаты и задавали вопросы, с удовольствием принимали участие в изоделятельности.



УРАЛЬСКАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

Традиционная тряпичная кукла несёт память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка.

Г.Л.Дайн

Если открыть словарь В. Даля, то можно прочитать: «Кукла – сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева, и прочего, подобие человека...». С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой в быту даже в самых бедных семьях. На печи появлялись на свет «пеленашки», «куватки», «бессонницы», а также другие тряпичные куклы, передававшие в образной форме идеи продолжения рода, ценности детства и материнства, детско-родительские отношения, женскую долю, связь человека с природой.

В каждой местности были свои способы изготовления кукол. Так на Урале коренные жители имели свои традиции в создании игрушки. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка от злых сил.

У народной куклы остаётся нетронутым только лицо. По древним поверьям считалось, что если кукле нарисовать глаза, рот и нос, то в неё может вселиться душа. Поскольку это оберег, его боялись полностью уподоблять человеку. А игра с безликой куклой заставляла ребёнка воображать, фантазировать, представлять её в разных ситуациях.

Матери и бабушки вкладывали в куклы свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь? Куклы бережно хранили в семье. Их никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробках, запирали в ларчики. Они передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.

Когда дети вырастали, кукольному хозяйству отводилось особое место. Например, куклы хранились на угловой полке в красном углу, под иконами. Так маленькая куколка, несмотря на скромную роль игрушки, была символом достатка и Берегиней дома.

Работа в группе

Сегодня русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение, и все больше и больше современных людей начинают интересоваться культурой и традициями изготовления таких кукол.

Мы тоже не остались в стороне, изучив источники информации, мы собрали материал о традиционной народной тряпичной кукле на Урале, подготовили презентацию для родителей, предложили поучаствовать в нашем проекте.

Особый интерес наш проект вызвал у бабушек наших воспитанников и изготовление кукол стало носить характер семейного занятия.

Результатом стала выставка кукол, сделанных своими руками (фото на следующем слайде).

Дети увлеченно рассказывали как они помогли мамам и бабушкам делать таких куколок. В стороне не остались и мальчики, ведь раньше кукла была не только девчачьей забавой. Куклой играли до 7-8 лет все дети.



Семейные работы



ВЫШИВКА

- Вышивка - искусство создания узоров и изображений вручную (иглой или крючком) на тканях, коже, войлоке и других материалах нитями (льняными, цветными хлопчатобумажными, шерстяными или шёлковыми), а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т.п.
- В вышивке рукодельницы отображали представления своего народа о мироздании, людях, красоте и добре.
- Русские мастерицы вышивают крестом, двойным крестом, гладью, тамбуром, используют различные виды мережек.
- В старину в уральской вышивке нитками преобладали геометрические орнаменты в виде ромбов, схематичных изображений солнца, диагональных узоров. Такой вышивкой украшали занавеси, постельные принадлежности, скатерти, одежду, головные уборы.
- На праздничных и обрядовых полотенцах вышивали геометрический орнамент, позднее в моду вошёл и растительный («рябинка», «цветы фуксии», «маки», «васильки» и др.), которым украшали одежду и полотенца.
- Огромная благодарность родителям принесшим для нашей выставки рушники вышитые еще прабабушками. Детям было очень интересно познакомиться с искусством вышивания.



ВЯЗАНИЕ НА УРАЛЕ

Вязание на Урале начало развиваться в конце XVII века. Суровый климат здешних мест, постоянно дующий резкий ветер побудили переселенцев заинтересоваться предметами одежды кочующих скотоводов (калмыков, казахов, киргизов), которые под своей верхней одеждой носили тёплые поддевки – телогрейки, шарфы, связанные из пуха диких коз.

Практическая предназначенность была свойственна народному искусству с самого его происхождения. Каждая его разновидность рождалась в ответ на бытовые нужды, хозяйственные потребности. Поэтому наряду с характерными изделиями, рукодельницы Урала изготавливали чулки, носки, варежки, шапки, шарфы и т.п. Без подобной атрибутики было практически невозможно пережить суровое зимнее время.



Работа в группе

В группе была организована выставка и проведено для детей и родителей театрализованное развлечение «Уральские посиделки».



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ

Активное развитие металлургической промышленности на Урале способствовало зарождению художественных промыслов в этой области: на многих железоделательных и чугуноплавильных заводах работали мастерские по художественному литью. Художественное литье из чугуна – законная гордость уральцев. Это искусство, воспринятое уральскими литейщиками в середине XVIII столетия.

В чугуне уральцы отливали предметы садово-парковой и интерьерной мебели, элементы дворцовой и городской архитектуры, произведения ландшафтной скульптуры и кабинетной пластики.

В музее декоративно-прикладного искусства можно увидеть экспозицию, наглядно показывающую историю развития этого ремесла с начала XIX века.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

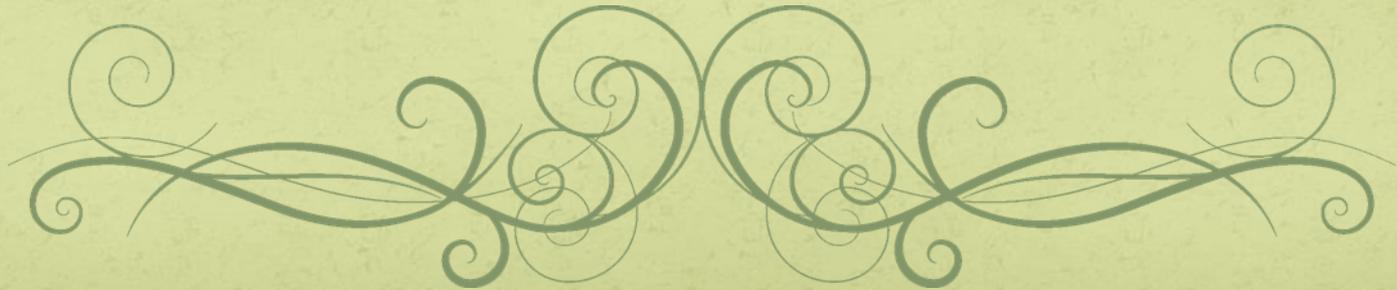
**«...без памяти – нет традиций,
без традиций – нет культуры,
без культуры – нет воспитания,
без воспитания – нет духовности,
без духовности – нет личности,
без личности нет народа!»**

Г.Н.ВОЛКОВ

В наше время возрождается интерес россиян к народному творчеству, в том числе к народно-художественным промыслам.

Уникальность уральской культуры состоит во взаимопроникновении культур разных народов.

Изделия уральских мастеров украшают лучшие музеи мира и частные собрания.



Литература

- Мамин-Сибиряк Д. Н. Город Екатеринбург (исторический очерк). — Екатеринбург, 1888.
- Корепанов Н. С. Очерки истории Екатеринбурга. — Екатеринбург: Сократ, 2004.
- Лотарёва Р. М. Города-заводы России : XVIII — первая половина XIX века. — Екатеринбург : Издательство «Сократ», 2011.
- Максяшин А. С. Уральская бытовая и художественная керамика: история и современность // Первые Невьянские Демидовские чтения. — Екатеринбург, 2000. —
- Максяшин А. С. Художественные производства, ремесла и промыслы Урала. Гончарные промыслы и керамические производства. [XVIII-XX — Екатеринбург // Очерки истории искусства Урала: учеб. пособие. — Екатеринбург, 2003.
- Изготовление уральского берестяного туеса: Метод. Пособие. – Екатеринбург, изд-во Центра традиционной народной культуры Среднего Урала. 2013.
- Доброе ремесло. - [Электронный ресурс].
- Агаева И.К. Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество:- 2004. - №3.
- Народное искусство: сквозь века = FoIk Art / Мо-во культуры Челяб. обл., Обл. центр нар. Творчества; [сост. Е.И. Артюшкина]. – Челябинск: Аркаим, 2007. – (Южно-Уральский эксклюзив).
- Материал из Википедии — свободной энциклопедии

